

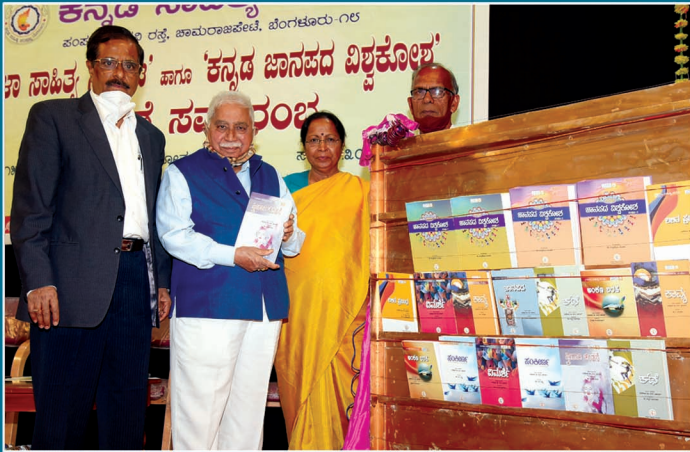


ಕನ್ನಡ ನುಡಿ

ಫೆಬ್ರವರಿ - ಜುಲೈ ೨೦೨೧



ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅನುಪಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ನೀಡಲಾಗುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಮನ್ನಣೆಯಾದ “ಗೌರವ ಸದಸ್ಯತ್ವ”ವನ್ನು ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಡಾ. ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ, ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಡಾ. ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರುಗಳಿಗೆ ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಲಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಅರಣ್ಯ ಇಲಾಖೆ ಸಚಿವರಾದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಲಿಂಬಾವಳಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್, ಪಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ೮ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಾದ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಲಕಾ ಭಂಜಯವರೊಂದಿಗೆ ಇತರ ಗಣ್ಯರು ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನೀಡುವ “ಶ್ರೀ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ”ಯನ್ನು ೨೦೨೧ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಆಲ್ಟಾನ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಎಂ. ವೋಹನ್ ಆಕ್ಟ ಅವರಿಗೆ ಕ.ನಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಗೌರವ ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಅವರುಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

■ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ : ಮಾನವತೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಕವಿ
- ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್

■ ಮಾಸ್ತಿ : ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ವರ
- ಚಿರಂಜೀವಿ ಸಿಂಘ್, ಭಾ.ಅ.ಸೇ.(ಸಿ)



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನೀಡುವ 'ಶ್ರೀ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಯನ್ನು ೨೦೨೦ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಮಾಜಿ ಸಹಕಾಲ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಸ್. ಪಾಟೀಲ ಅವರಿಗೆ ಹಿಲಿಯ ಕವಿ ಡಾ. ಸಿದ್ದೇಂದ್ರನವರು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು. ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಅವರುಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನರಗಲದ ಗಣ್ಯರಾದ ಎಚ್.ಎಸ್. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ, ಕವಿಗಳಾದ ಡಾ. ಸಿದ್ದೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಜರಗನಹಳ್ಳಿ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರಿಗೆ ಮಹಿಮನವನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕ.ಸಾ.ಪ. ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹಿಲಿಯ ಕವಿಗಳಾದ ಡಾ. ದೊಡ್ಡೇಂದ್ರೇಗೌಡ, ಮೂಡುಕೂಡು ಜಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ, ಗಣಪದೇಶ ಅಜ್ಜವಳ್ಳಿ ಪ್ರಾಣಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಸಿ. ಸೋಮಶೇಖರ್, ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಇತರ ಗಣ್ಯರು, ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳು ನೇಲ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು.



ಖ್ಯಾತ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್ ಅವರಿಗೆ 'ನಾಗಣಿಕೆರೆ - ಕಿಟ್ಟಪ್ಪಗೌಡ ರುಕ್ಮಿಣಿ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಾಹಿತಿ ಡಾ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾಳಿಕೆಕುಂದ್ರಿ ಅವರಿಗೆ ಮನೋಹರ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ 'ಮನುಶ್ರೀ' ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹಿಲಿಯ ಲೇಖಕಿ ಡಾ. ವೈ.ಕೆ. ಸಂದ್ಯಾತರ್ಮ ಅವರಿಗೆ 'ಪಂಚಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಖ್ಯಾತ ಅಂಕಣ ಬರಹಗಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಷಡಕ್ಷರ, ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಶ್ರೀ ಪಿ. ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಕ.ಸಾ.ಪ. ನೀಡುವ 'ನೃಪತುಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದ ದಿವಂಗತ ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ ಅವರ ಪರವಾಗಿ ಅಮೂರರ ಮಗ ಶ್ರೀ ರವಿ ಜಿ.ಎಸ್. ಅವರಿಗೆ ಬಿ.ಮ.ಸಾ.ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ನಂದೀಶ್ವರರವರಿಗೆ ಅವರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು. ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಇದೇ ವೇಳೆ ಯುವ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ನೀಡುವ 'ಮಯೂರವರ್ಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಧನಂಜಯ ಕುಂಭೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಷತಾ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಶ್ರೀ ಪ್ರಭಾಕರ್ ಆರ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ವಸಂತಾ ಎನ್. ಶೇಟ್ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಬಿ.ಮ.ಸಾ.ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಆರ್. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಕ.ರಾ.ರ.ಸಾ.ಸಂ. ಕೇಂದ್ರ ಕನ್ನಡ ತ್ರಿಯಾ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವ.ಪ. ಜಿನ್ನೇಗೌಡ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳ ಕುಲತ ಎರಡು ದಿನಗಳ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಸಮಾರಂಭದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಹೇಮಲತಾ ಮಹಿಷಿ ಅವರು ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮಹಿಳಾ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಮಲ್ಲಕಾ ಭಂಟ, ಡಾ. ಪದ್ಮಿನಿ ನಾಗರಾಜು, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮತ್ತು ಇತರ ಗಣ್ಯರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನೀಡುವ 'ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಯನ್ನು ೨೦೨೦ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕೆ. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಹಾಗೂ ೨೦೨೧ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಶ್ರೀ ಬಸವಂತಕುಮಾರ್ ಪಾಟೀಲ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎ. ಜಿನ್ನೇಗೌಡ ಅವರು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀ ಪಿ. ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ೧೦೫ನೇ ವಾರ್ಷಿಕಾಧಿವೇಶನ - ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರ ಸಭೆಯು ೨೦೨೧ರ ಮಾರ್ಚ್ ೧೮ರಂದು ಜಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಿಂತಾಮಣಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೈವಾರದ ಶ್ರೀ ಯೋಗ ನಾರೇಯಣ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಜರುಗಿತು. ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಕಾರ್ಯಕಾಲ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಗೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಜೀವ ಸದಸ್ಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.



ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲಾ ೧೦ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಆ. ಯಲ್ಲಸ್ವಾಮಿ, ಜಿಲ್ಲಾ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ್ ಕುರ್ಕಿ, ಕ.ಸಾ.ಪ. ರಾಜ್ಯ ಗೌರವ ಸಂಜಾಲಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಇತರೆ ಗಣ್ಯರು



ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜಿಂತಕರಾದ ಡಾ. ಪ್ರಭಾಕರ ಕೋಲೆ ಅವರ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲಾ ೧೦ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಶಾ ಕೋಲೆ, ಶಾಸಕರಾದ ಶ್ರೀಮಂತ ವಾಣಿಜ್ಯ, ಸಾಹಿತಿ ಡಾ. ಸರಜೂ ಕಾಟ್ರಾ, ಜಿಲ್ಲಾ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಗಲಾ ಮೇಟುಡ್ಡೆ ಹಾಗೂ ಇತರೆ ಗಣ್ಯರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.



ಡಾ. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ ಅವರಿಗೆ ೨೦೨೦ನೇ ಸಾಲಿನ ಡಾ. ಅ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ ವಿಧ್ವತ್ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಡಾ. ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಗೌರವ ಕೋಲಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿಂಫಂಟು ತಜ್ಞ, ಪೆ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನುಡಿನಮನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿತ್ತು. ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್, ವಿಧ್ವಾಂಸರಾದ ಪೆ.ಎ. ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಗೌರವ ಕೋಲಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ, ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಇತರೆ ಗಣ್ಯರು, ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರು ಲಕ್ಷಾಂಕಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.



ಕನ್ನಡ ನುಡಿ

ಫೆಬ್ರವರಿ - ೧೫ನೇ ಜುಲೈ ೨೦೨೧

● ಸಂಪುಟ : ೮೬ ● ಸಂಚಿಕೆ : ೨,೩,೪,೫,೬,೭

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್
ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು
ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ
ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್
ಗೌರವ ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ
ಸಂಪಾದಕರು
ಬಿ.ಎನ್. ರಮೇಶ್
ಮುಖಪುಟ, ಒಳಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ
ಅವಿನಾಶ್ ಕೆ.ಎನ್.

ನುಡಿ ಹೂರಣಿ

- ▶ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ..... ೧
- ▶ ಸಂಪಾದಕೀಯ..... ೩
- ▶ ಮಾಸ್ತಿ : ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ವರ.....೫
- ▶ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ : ಮಾನವತೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಕವಿ....೭
- ▶ ಸಾಲು ಸಾಲು ಪ್ರಥಮಗಳಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದ ಕ.ಸಾ.ಪ.....೯
- ▶ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಂದ 'ಕ.ಸಾ.ಪ. ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ.....೧೨
- ▶ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸುವಂತೆ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಗ್ರಹ.....೧೪
- ▶ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ.....೧೫
- ▶ ಕನ್ನಡಾಂಜೆಯ ಉಡಿ.....೧೬

ಬೆಲೆ : ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ

ವಿಳಾಸ :

ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು,
ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ,
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೧೮
ದೂರವಾಣಿ : ೨೬೬೨೯೯೯೧-೨೬೬೨೩೫೮೪
ದೂರಪತ್ರಕ : ೨೨೪೨೩೮೬೭
ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ : <http://www.kasapa.in>
ಇಮೇಲ್ : kannadaparisattu@gmail.com



ಶತಮಾನದ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲ ಕೆಲವು ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಹುಮತದೊಂದಿಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ನಾಡಿನ ಏಳು ಕೋಟಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಏಕೈಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕರ್ಣಧಾರತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಇನ್ನೇನು ಅಧಿಕಾರ ಹಸ್ತಾಂತರದ ಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿದೆ. ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ಎಂದು ಅನಿಸುವ ಹಾಗೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು ಎಂದು ಅನಿಸುವುದು ಸಹಜ. ಅತ್ಯಪ್ತಿಯೇ ಆತ್ಮತ್ಯಪ್ತಿಯ ಕಡೆಗಿನ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ ಎಂದು ನಂಬಿದವನು ನಾನು.

ನಾನು ಮೂಲತಃ ಒಬ್ಬ ಸರ್ಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿ ಆಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವನು. ಸರ್ಕಾರದ ಕೆಲಸ ನನ್ನ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ನನ್ನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಆಗಿತ್ತು / ಆಗಿದೆ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಓದುತ್ತ ಬರೆಯುತ್ತ ಬಂದವನು. ನನ್ನ ಒಳಗಿನ ಲೇಖಕಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಒಳಗಿನ ಲೇಖಕನೇ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗವತೆಯನ್ನೂ, ಜನರಿಗೆ ಮಿಡಿಯುವ ಗುಣವನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿದ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಆಯುಕ್ತ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಎಷ್ಟೊಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ನಾನು ಆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುವುದು ಸೂಕ್ತವೂ ಅಲ್ಲ, ಸಮರ್ಪಕವೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಭದ್ರ ಪಡಿಸಲು, ಆಗಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳಿಗೆ ಕ್ರಿಯಾ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸಿ ಅನುದಾನ ಪಡೆಯಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ತಾನು ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.

ಪರಿಷತ್ತು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಕಾಸಿನ ತೊಂದರೆಯಾಗಬಾರದು ಎಂದು ನಾನು ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಆಗ ನಾನು ಒಂದು ದಿನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಖಂಡಿತ ಅನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಅವಕಾಶಗಳು, ಇದನ್ನು ನಾನು ಅಧಿಕಾರ ಎಂದು ಎಂದೂ ಕರೆದಿಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ, ನುಡಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಲು ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಸುಕೃತಗಳು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ನಮ್ಮ ಭಾವನೆಯಿಂದಲೇ ನಾನು ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾದ ದಿನದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಐದು ವರ್ಷ ಮೀರಿದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ನ್ಯಾಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನ್ಯಾಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ದಕ್ಷತೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಪಾರದರ್ಶಕತೆಯನ್ನು ಸದಾ ಪಾಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಆಯ್ಕೆಯೇ ಇರಬಹುದು, ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮೂಲಕ ಕೊಡುವ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೇ ಇರಬಹುದು; ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಈ ಮಾನದಂಡದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ.

ನಾನು ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆಯೇ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಡಾ.ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ನೃಪತುಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಆಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ

ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ.ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಾ.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಡಾ.ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ ಅವರಂಥ ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಿತು. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ಕನ್ನಡದ ದಲಿತ ಲೇಖಕರೊಬ್ಬರಿಗೆ ನೃಪತುಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದುದೂ ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ. ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದುದು ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ದಾಖಲಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನಾಲ್ಕು ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಇದೇ ಮಾನದಂಡ ಅನುಸರಿಸಿದವು. ರಾಯಚೂರು ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಡಾ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಮೈಸೂರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಡಾ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಧಾರವಾಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಡಾ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರನ್ನು ಮತ್ತು ಕಲಬುರಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕವಿ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಐದನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಹಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಯೋಜಿತವಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಡಾ. ದೊಡ್ಡ ರಂಗೇಗೌಡರು ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿಯೂ ನಾವು ಪಾಲಿಸಿದ ಮೂರು ನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಗಮನಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ, ಕೋವಿಡ್-೧೯ ರ ಕಾರಣವಾಗಿ ಆ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಕಳೆದ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಹಾಮಾರಿ ಕಾರಣವಾಗಿ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಚಟುವಟಿಕೆ ಮಾಡಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಎಂಟು ಮಹಿಳಾ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ತಂದಿರುವುದು ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸವಲ್ಲ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತು ಈ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ, ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಓದಿದ ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಏನೆಲ್ಲ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದಾಗ ನನಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೊಳೆದುದು ರಾಜ್ಯದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭವನಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಹಣ ಹೇಗೆ ಜೋಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಒಡತನದ ಅಪೆಕ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅನ್ನು ಏಕೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಅನಿಸಿತು. ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಆಗಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ.ಕೆ.ಎನ್.ರಾಜಣ್ಣ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಎರಡು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬೃಹತ್ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಮೊತ್ತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತುಮಕೂರು ನಗರ ಮತ್ತು ಮಧುಗಿರಿ ಪಟ್ಟಣಗಳ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭವನಗಳಿಗೆ ತಲಾ ಐವತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳಂತೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಎರಡೂ ಭವನಗಳು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿವೆ.

ಈ ಎರಡು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ನಿಧಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ಅನುದಾನದಿಂದ ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ೧೫ ಕನ್ನಡ ಭವನಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಅವುಗಳ ಕೆಲಸ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಗಿದಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವತಿಯಿಂದ ೧.೭೫ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಅನುದಾನ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಈ ಮೊತ್ತದಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಅನುದಾನ, ದಾನವನ್ನು

ಆಯಾ ಘಟಕಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ.ಎಚ್.ಕೆ.ಪಾಟೀಲರು ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಈ ಭವನಗಳಿಗೆ ಅನುದಾನ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಹಣ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ, ಅವರು ಆ ಇಲಾಖೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ನಂತರ ಅನುದಾನ ಬರುವುದೂ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಪರಿಷತ್ತಿನ ವತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲಿನ ೧೫ ಭವನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಏಳು ಭವನಗಳಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವತಿಯಿಂದ ನೆರವು ನೀಡಲಾಗಿದ್ದು ಈ ಭವನಗಳು ವಿವಿಧ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಓಬಿ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಯ ಇಂಥ ಭವನಗಳಿಗೆ ಪೀಠೋಪಕರಣ ಒದಗಿಸಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಓಬಿ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಓಬಿ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಭವನಗಳು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಸ್ತಿ. ಈ ಎಲ್ಲ ಭವನಗಳ ನಿವೇಶನ / ಜಾಗಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಹೆಸರಿಗೆ ಬರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆ ಬರಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರವೇ ಅನುದಾನ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

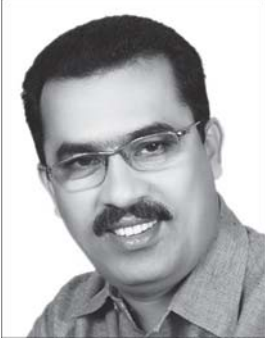
ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಬಯಸುವ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂದರೆ ಈ ಐದು ವರ್ಷ ಮೀರಿದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಂಪತ್ತುಗಳೆರಡನ್ನೂ ವೃದ್ಧಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅವಧಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೊರಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಕಡೆ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಒಂದು ಅಂಗುಲದಷ್ಟೂ ಜಾಗ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಭೌತಿಕ ಸಂಪತ್ತಿನ ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಲು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಸಾಕ್ಷ್ಯ ನುಡಿಯುತ್ತಿವೆ. ಕೇವಲ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಪ್ರಥಮ ಹಾಗೂ ದ್ವಿತೀಯ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಪ್ರಥಮ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಬಹರೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಥಮ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ ತಮಿಳುನಾಡು ರಾಜ್ಯಗಳ ಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು, ಕೋಲಾರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಮೊದಲ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೊದಲ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕು.

ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶ ಒದಗಿಸಲು ಅವಶ್ಯಕ ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಉದ್ಯೋಗ ಪೋರ್ಟಲ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು, ಗೋವಾ ರಾಜ್ಯ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಘಟಕ ಹೊಸದಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ನೂತನವಾಗಿ ಬೃಹನ್ಮುಂಬಯಿ, ಸೊಲಾಪೂರ, ಪುಣೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಮೂರು ಕ.ಸಾ.ಪ. ಘಟಕಗಳು, ಆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಲಕೋಟೆ, ಜತ್ತ, ದಕ್ಷಿಣ ಸೊಲ್ಲಾಪೂರ, ಅಂಬರ್‌ನಾಥ, ಅಂಬೆಗಾಂವ್, ಹವೇಲಿ ಆರು ತಾಲೂಕು ಘಟಕಗಳಿಗೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದ್ದೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಎನಿಸಿದೆ.

ನಾನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಮುಂಚೆಯೇ ನಿಂತು ಹೋಗಿದ್ದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿ ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯ ಎಲ್ಲ ನಾಲ್ಕೂ ಸಂಪುಟಗಳು ಈಗ ಬಂದಿವೆ. ಹಾಗೂ 'ಚಂಪೂ ನುಡಿಗನ್ನಡಿ'

ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಉಳಿವು



ಬಿ.ಎನ್. ರಮೇಶ್

ಹೊ ಸ-ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ಹೊಸ-ಹೊಸ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡುತ್ತಿವೆ. ಸಮಾಜದ ಸಂವಹನ ಕೊಂಡಿಯಾಗಬೇಕೆಂದರೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಇವತ್ತು ಸಮನ್ವಯತೆಯ ಪಥಕ್ಕೆ ಸವಾಲೊಡ್ಡುತ್ತಿವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಹಾಗೂ ಹಂಚುವ ಸಾಧನ. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ವೇದಿಕೆ. ಆದರೆ ಇವತ್ತು ಒಂದಷ್ಟು ವಿಕೃತಿಗಳು ಭಾಷಾ ಘನತೆಯನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡುವಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕದ ದಿಗ್ಗಜರನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಅಗೌರವ ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಂದಿ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗಳನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನೆಟ್ಟಗರ ಭಾಷಾ ಅಪಮಾನಕರವಾದ ಯತ್ನಗಳು ನಿಂತಿದ್ದವು. ಇವತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳ ಮೇಲೆ ಭಾಷೆ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಒಂದಷ್ಟು ನಿಯಂತ್ರಣಗಳನ್ನು ಹೇರುವ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವಿಕೃತ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಪತನಗೊಳಿಸಲು ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಜಾಲತಾಣ ಬಳಕೆದಾರರಿಗೆ ಕಲಿಸಿಕೊಡಬೇಕಿದೆ. ಸೋಷಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುವಂತಹ ರೂಢಿಯನ್ನು, ಅರಿವನ್ನು ನಮ್ಮವರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಆಗಬೇಕು.



ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇವು ನೇರವಾಗಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಿವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಮೇಲು ಅಥವಾ ಕೀಳು ಎಂಬ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರದೇ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇವು ಬರಹದ ಜೊತೆಗೆ ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿನ ಲೇಖನಗಳ ಓದುಗರ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಧಿಕ ಜೊತೆಗೆ ಬರಹಗಾರರು ಮತ್ತು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ನಡುವಣ ಅಂತರವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಮುಖಾಮುಖಿ ಸಂವಹನ ಸಾಧ್ಯ. ಹಳೆಬೇರು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಚಿಗುರುಗಳ ಸಮಾಗಮ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತಕರು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಫೇಸ್ ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ೫ ಲಕ್ಷ ಜನ ಹೊಸಖಾತೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನಕಲಿ ಖಾತೆಗಳು ತೆರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮೊದಲಿಗೆ ಟ್ವಿಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ೧೪೦ ಕ್ಯಾರೆಕ್ಟರ್‌ಗಳ ಮಿತಿ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ನಂತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಮಿತಿಯನ್ನು ೧೪೦ಕ್ಕೆ ಏರಿಸಲಾಯಿತು. ಟ್ವಿಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಟ್ವೀಟ್ ಮಾಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೫೦ ಕೋಟಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿ ಸೆಕೆಂಡಿಗೆ ೬೦೦೦ ಜನ ಟ್ವೀಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಯುಟ್ಯೂಬ್‌ನಲ್ಲಿ ೩೦೦ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಕುಳಿತು ನೋಡುವ ವೀಡಿಯೋಗಳು ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅಪ್‌ಲೋಡ್ ಆಗುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಅಂದಾಜಿದೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಜನರಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಡುವ ಸುದ್ದಿಗೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸಿಗುವ ಸಂದೇಶಗಳಿಗೆ ತಕ್ಷಣದ ಪರ ಅಥವಾ ವಿರೋಧಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಯೆತ್ತುವ ವಿಕೈಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಿಂದ ಜನರ ಭ್ರಮೆಗಳ ಕಳಚುವಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಹರಡಲು ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ವೇದಿಕೆಗಳ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದೇ ಇದೆ. ಅಂತರ್ಜಾಲವು ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದ್ದರೆ, ಫೇಸ್‌ಬುಕ್, ಇನ್ ಸ್ಟಾಗ್ರಾಮ್, ವಾಟ್ಸಾಪ್‌ಗಳು ವೇದಿಕೆಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಈ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಸಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಸುಳ್ಳು ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ,



ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಗಣಿನಾಡು ಘಟಕ ಕ.ಸಾ.ಪ.ಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪುಣೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಹಾಗೂ ಹವೇಲಿ ಮತ್ತು ಅಂಬೇಗಾವ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನೂತನ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಉದ್ಘಾಟಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡಪರ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಜಾಲನೆ ನೀಡಿದರು. ಬೃಹನ್ಮಂಜಿಲಿ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಘಟಕಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕುರಿತು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಬಗ್ಗೆ ಘಟಕದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದರು.

ಶತಮಾನದ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು

>> ೨ನೇ ಪುಟದಿಂದ..

ಎಂಬ ಅಪೂರ್ವ ನಿಘಂಟಿನ ಮುದ್ರಣವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಮರು ಮುದ್ರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಉಳಿದ ಹತ್ತು ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಮರು ಮುದ್ರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಂಪತ್ತಿನ ವೃದ್ಧಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಕೆಲಸ ಎಂದು ನಾನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ವಿಚಾರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲೇಬೇಕು ಎಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಆಂತರಿಕ ವಿಚಾರವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಐವತ್ತು ಜನರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೋ ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಐವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತಮ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ವೇತನ ಸಿಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗೂ ಒಬ್ಬ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರನಿಗೆ ಸಿಗುವ ಎಲ್ಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ವೇತನ ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ, ಅವರೆಲ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಕೆಲಸಗಾರರು. ತಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ವೇತನ ಸಿಕ್ಕರೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಇದು ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸ ಎನ್ನುವ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ, ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಬಂದ ನಂತರ ಈ ಕಡೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಾರ್ಷಿಕವಾಗಿ ವೇತನ ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಗೌರವದಿಂದ ಬದುಕುವ ವೇತನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತ ಕೂಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಯೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಸುಭದ್ರವಾಗಿದೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಶಿಲ್ಪು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರದ ಔದಾರ್ಯದ ಅನುವಾದನವೂ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಲಾರೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಹೆಗಲೆಣೆಯಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿಣಿಯ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರೂ ನಿಂತರು. ಅವರ ಸಹಕಾರವನ್ನು ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಬೇಕು. ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಎಂಬುದು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದ್ದರೆ ಅದು ಆರಂಭ ಮತ್ತು ಮುಂದುವರಿಕೆ ಮಾತ್ರ. ನಾನೂ ನನ್ನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕೆಲವು ಆರಂಭಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ನೆಮ್ಮದಿ ನನಗೆ ಇದೆ.

ಕನ್ನಡದ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಾಲೆಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವ ಸರ್ಕಾರದ ನಡೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಫಲ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಬೇಸರ, ವಿಷಾದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದೆ. ನಾಡಗೀತೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಎರಡೂವರೆ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಚ್ಯುತಿ ಬರದಂತೆ ಹಾಡಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಅನುಸರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಒಂದಲ್ಲ ಹಲವು ಸಾರಿ ಕೋರಿಕೊಂಡಾಗಲೂ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಈಗಲೂ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆಯಾದರೂ ಸರ್ಕಾರ ಈ ಕುರಿತು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಂಥ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗುವುದು ಸಣ್ಣ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಸೌಭಾಗ್ಯ ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಋಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೀರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೂ ನನ್ನದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ತೀರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಂದಾಯವಾಗಬೇಕೆಂದ ಎಲ್ಲ ೧೩.೫೦ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಗೌರವಧನವನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ದತ್ತಿ ನಿಧಿಯಾಗಿ ಇರಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಬರುವ ಬಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಸಾಹಿತಿಗೆ ತಲಾ ೨೦,೦೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ "ಕ.ಸಾ.ಪ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ" ಕೊಡಬೇಕು ಎಂಬ ಆಶಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಠೇವಣಿಯಾಗಿ ಇರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ನಾಡಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರಾದಿಯಾಗಿ ಅನೇಕರೂ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿರುವುದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೃತಾರ್ಥ ಭಾವವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದೆ.

ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ, ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಬಾಳ್ಗೆ

(ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್)
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಮಾಸ್ತಿ : ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ವರ

ಹೊಸ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಪೋಷಣ್ಣ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಇತರ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಪೋಷಣ್ಣ, ಅರ್ಥಿಕ ನೆರವು ಸಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು.



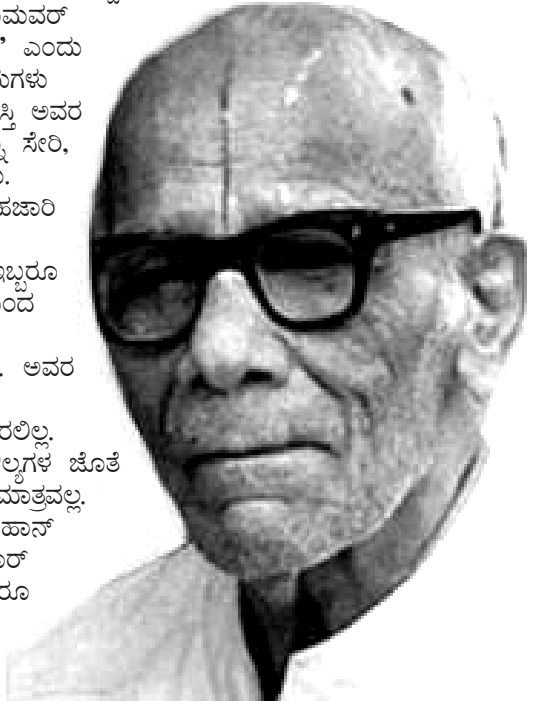
- ಚಿರಂಜೀವಿ ಸಿಂಘ್, ಭಾ.ಆ.ನೇ.,(ಸಿ)

ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತಾಡಲು ನಾನು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅರ್ಹನಲ್ಲ. ನಾನು ವಿಮರ್ಶಕನಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ವಾಂಸನಲ್ಲ. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಪ್ರಶಂಸಕನಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ವಿಷಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಷಯ ಕುರಿತ ನನ್ನ ಅಲ್ಪ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಹೃದಯರು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮುಂಚೆ ನನಗೆ ಕನ್ನಡದ ಒಬ್ಬರೇ ಸಾಹಿತಿಯ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಮಾಸ್ತಿಯವರದು. ಅವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆ “ಮೊಸರಿನ ಮಂಗಮ್ಮ”ದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅನುವಾದ ನಮ್ಮ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿತ್ತು. ತರುವಾಯ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಓದಲು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಪುಸ್ತಕ “ಚಿಕ್ಕವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರ”ವನ್ನು ಓದಲು ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಸುಮಾರು ವರ್ಷ ಆದನಂತರ ಅದನ್ನು ಓದಲು ಸಮಯ ಬಂತು. ಓದಿದೆ. ವಿಶ್ವದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು ಅನಿಸಿತು.

ಯಾವುದೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ, ಅವರ ಕೀರ್ತಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿತು. ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಆರ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್ ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆ ತಮಿಳು ಅಥವಾ ಆಡುಭಾಷೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಂಗ್ಲೀಷನ್ನು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ವಿಷಯ ಏನೆಂದರೆ ಆರ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್ ಅವರ ಹಾಗೆ ಮಾಸ್ತಿಯವರು ಕೂಡ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವರು ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾ ಬಂದರು. ಅವರ ೧೪೦ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ೧೭ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಕೂಡ ಇವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಆರ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್, ಡೋಮ್ ಮೊರೇಸ್, ಶಾರದಾ ಪ್ರಸಾದ್‌ರವರ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಾನು ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗ್ಗೆ ಓದಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಸ್ತಿಯವರ Popular Culture in Karnataka ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ೧೯೩೭ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ೧೯೨೭ರಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದು. ಪುಸ್ತಕದ ಮರುಮುದ್ರಣ ಆಗಿದೆಯೇ ಇಲ್ಲವೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಏಕೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದರೆ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಭುತ್ವ ಕನ್ನಡಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಅವರು ಕನ್ನಡವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಾಸ್ತಿ ಕನ್ನಡದ ಆಸ್ತಿ.

ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರವರು ಮಾಸ್ತಿ ಅವರನ್ನು “ಸಣ್ಣ ಕತೆಯ ಜನಕರು” ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಂಗಾಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಕೂರ್, ಹಿಂದಿ-ಉರ್ದುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ್ ಚಂದ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯ ಪ್ರವರ್ತಕರಾಗಿದ್ದರು. ಠಾಕೂರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ “ನಾನು ನನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ಹುಡುಕಬೇಕಾಯಿತು” ಎಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ನಂತರದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಾರರಿಗೆ ದಾರಿದೀಪ ಆಗಿದ್ದರು. ಪ್ರಾರಂಭಕಾಲದ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಾರರ ಮುಂದೆ ಮೊಪಾಸಾ, ಚೆಖೋವ್ ಅಂಥವರ ಮಾದರಿ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಈ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಆಚಾರ್ಯರ ಮಾದರಿ ಇದ್ದರೂ ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಸೃಜಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಶೈಲಿಯ ಬೇರುಗಳು ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಆಚಾರ್ಯ ಹಜಾರಿ ಪ್ರಸಾದ್ ದ್ವಿವೇದಿ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ. ನಾಮವರ್ ಸಿಂಗ್, ಅವುಗಳಿಗೆ ‘ಆಖ್ಯಾಯಿಕಾಗಳು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳ ಬೇರುಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು, ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿ, ಆಖ್ಯಾಯಿಕಾ ಅಂತ ವಿವರಿಸಬಹುದು. ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯ ಹಜಾರಿ ಪ್ರಸಾದ್ ದ್ವಿವೇದಿ ಅವರ ನಡುವೆ ಸಂವೇದನೆಯ ಸಾಮ್ಯ ಸಹ ಇದೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಗ್ರಾಹ್ಯಗುಣಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿದರು. ಅವರ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಗಳ ನಡುವೆ ವಿರೋಧ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇವರಿಬ್ಬರ ನಂಟು ಶಾಶ್ವತವಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಜೊತೆ ಇತ್ತು. ಇಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮಯಿಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಇದು ಸರ್ವಕಾಲಿಕ. ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾನ್ ಬರಹಗಾರರು ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಕೂರ್ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು, ಇಬ್ಬರೂ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಆ ಬರವಣಿಗೆಗಳು ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಕೂರ್‌ರವರ ಜೀವನ ದರ್ಶನದ



ಬಗ್ಗೆ ಇವೆ. ಬರೀ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲ. ಈವತ್ತಿನ ಬರಹಗಾರರು ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಕೂರ್ ಅವರ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಸಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ದರ್ಶನದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

ತಮ್ಮ Popular Culture in Karnatakaದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. "There were days when (Karnataka) sought to know the good and the true and to range itself on their side". ಅಂದಿನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ ಈ ಮಾತು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸತ್ಯ (Truth) ಮತ್ತು ಶಿವ (God) ಜೊತೆಯಾಗಿ ಇರುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವನದ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯಿದೆ. "ಚಿಕ್ಕವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರ"ದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಒಂದು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿವನಿಂದ ದೂರ ಆಗಿದ್ದ ಜನರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗೆ ಹೀನವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಕಾದಂಬರಿಯ ವಿಷಯ. ಅವರ ಕಥಾಲೋಕದ ಪಾತ್ರಗಳು ಐತಿಹಾಸಿಕ. ಪೌರಾಣಿಕ ಅಥವಾ ಸಮಕಾಲೀನ ಏನೇ ಇರಲಿ, ಜೀವನದ ವಿಭಿನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ಮನದಾಳದ ನೋಟ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. "ಮೊಸರಿನ ಮಂಗಮ್"ದಲ್ಲಿ ಅವರು "ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯೇ ಹೀಗೆ ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ ಪರದೆ" ಅಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಪರದೆ ಹಿಂದಿನ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ಅವರು ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಣಿ ಶಕುಂತಲೆ ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಆದನಂತರ ತವರುಮನೆಗೆ ಅಂದರೆ ಕಣ್ಣು ಋಷಿಯ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಆಕೆಯ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕುಚೇಲನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸುಧಾಮನ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ. ಈ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳೂ ನಮ್ಮ ಪರಿಚಿತರ ಹಾಗೆ, ನಮ್ಮ ನೆರೆಯವರ ಹಾಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಓದುವಾಗ ಸತ್ಯಯುಗ, ಕಲಿಯುಗದ ವಿಷಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸಮಕಾಲೀನವೇ.

ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ದ್ಯುಮಾ ತರಹದ ಸಾಹಸಿಕ ಖಿಡ್ಡದಾಟ ಇಲ್ಲ. ಯೂರೋಪಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮಾದರಿಯಾಗಿರುವುದು ಸರ್ ವಾಲ್ಟರ್ ಸ್ಕಾಟ್ ಹಾಗೂ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ದ್ಯುಮಾ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸರ್ ವಾಲ್ಟರ್ ಸ್ಕಾಟ್‌ನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರು ಬಂಗಾಳದ ಆದ್ಯ ಆಧುನಿಕ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಬಂಕಿಮ್ ಚಂದ್ರ ಚಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ. ಬಂಕಿಮ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ "ದುರ್ಗೇಶ್ ನಂದಿನಿ" ಸರ್ ವಾಲ್ಟರ್ ಸ್ಕಾಟ್ ಅವರ "ಆಯಿವನ್ ಹೋ"ನ ಒಂದು ಬಗೆಯ ರೂಪಾಂತರ. ಬಂಕಿಮ್ ಚಂದ್ರ ಚಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ ತಮ್ಮ "ಆನಂದಮಠ" ಕಾದಂಬರಿಯಿಂದ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಖ್ಯಾತರಾದರು. ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಇದು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಜಯಶಂಕರ್ ಪ್ರಸಾದ್, ಗುಜರಾತಿಯಲ್ಲಿ ಕ.ಮಾ. ಮುನ್ಶಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿ. ಆದರೆ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಶೈಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶೈಲಿ. ಅದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಆಖ್ಯಾನದ ಸಮ್ಮಿಶ್ರಣ. ಮಾಸ್ತಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ತಥ್ಯಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸೋದಿಲ್ಲ. ದ್ಯುಮಾಗೆ ಕಥಾರಸ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ದ್ಯುಮಾ ಹೇಳಿದ ಮಾತು "ಹೌದು ನಿಜ. ನಾನು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಚೆಲುವಾದ ಸಂತತಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ" ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ತಿರಸ್ಕಾರ ತೋರಿಸಿಲ್ಲ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸತ್ಯ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಜೊತೆ ಕೂಡಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ಯ.



ಮಾಸ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ಯ ಶಾಲೀನತೆಯಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಓಡಿಯಾ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ರಮಾಕಾಂತ್ ರಥ್ ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. "ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವವರು. ಯಾವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಾವು ಮುಟ್ಟೋದಿಲ್ಲವೋ" ಕೆಲವು ಅಂಥ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕಥಾ ಜಗತ್ತು ತುಂಬಾ ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇವರೂ ಕೂಡ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ. ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಅಂಥ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜಾತಿ ಮತ್ತು ವರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ೧೯೨೭ರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. It is tending to multiply endlessly and

has become just a barrier between community and community and a constant cause fo mutual distrust". ಮದುವೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. "Marriage which was thought of as a sacramental contract to be entered into by persons competent by years to understand the significance of the social duty they are undertaking, is conducted in a language which few of the parties to the contract understand and the promises required both of bride and the bridegroom are uttered by a priest who also, in many cases, does not understand what he is repeating". ಸತ್ತ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಜಡಭಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. "The loving brother Yudhisthira in the Mahabharata carried the corpse of the younger Bheema when he dropped dead. This society is similarly carrying the shell of many a custom which the life has departed, loving it from habit and unwilling to give it up".

ಒಂದು ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಕಡಿಮೆ ಕಾಲ ಕಳೆದರೂ ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿವೆ ಇವತ್ತು ಕೂಡ. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಳುವಳಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿವು ಇದ್ದರೂ ಸಹ ಅವರು ತಮ್ಮ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕಥಾ ಸಂಕಲನದ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯಲು ಅವರು ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ ಅವರಿಗೆ ಕೋರಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಚಿತ್ತಾಲ ಅವರು ಅದರಿಂದ ಭಾವುಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದ ಮುನ್ನುಡಿ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವದ ಕಾಣಿಕೆ ಆಗಿದೆ:

"ಹೊಸ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಇತರ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಸೂರ್ತಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ, ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವು ಸಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು ಅವರಂಥ ದೊಡ್ಡ ಲೇಖಕರು ಕೂಡ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದವರು. ಎಷ್ಟೋ ಜನಕ್ಕೆ ಅವರು ಮೌನವಾಗಿ ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರಿಗೆ ಅವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ಮಾಸಾಶನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಾರ್ ದುಡ್ಡು ಕಳುಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಳಂಬವಾಗಿದ್ದಾಗ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರು ಮಾಸ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಖಾರವಾಗಿ ಪತ್ರ ಬರೆದು ವಿಳಂಬದ ಕಾರಣ ಕೇಳಿದ್ದರು. ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಬಹಳ ವಿನಯದಿಂದ ರೊಕ್ಕ ಕಳುಹಿಸಿ ಉತ್ತರ ಬರೆದಿದ್ದರು. "ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಈ ಸಲ ವಿಳಂಬವಾಯ್ತು ಇನ್ನು

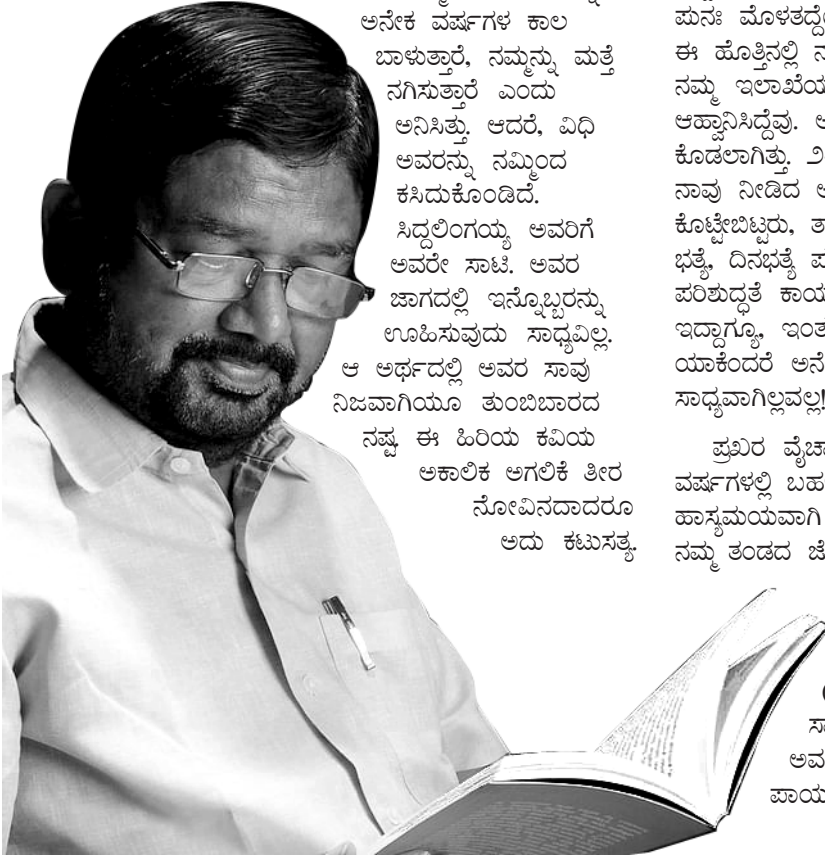
ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ : ಮಾನವತೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಕವಿ

ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರನ್ನು ದಲಿತ ಕವಿ ಅಥವಾ ಬಂಡಾಯ ಕವಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಾನವತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಕವಿ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರದು ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನ ಹಾದಿ. ಅದು ಆನೆ ನಡೆದ ದಾರಿ.

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರು ಹೊಸ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರ “ಹೊಲೆ ಮಾದಿಗರ ಹಾಡು” ಕವನ ಸಂಕಲನ ಕೇವಲ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇಡೀ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಸತ್ತು ಹೋದ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿದ ಕಾವ್ಯವದು. ಅವರ ಇಡೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಇದೇ ರೀತಿ ಒಂದು ಅನನ್ಯವಾದ ಸ್ಥಾನ ಇದೆ.

ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಅನೇಕ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳೂ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಶಿಖರಪ್ರಾಯವಾದ ಕನ್ನಡದ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿರುವ ನೃಪತುಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನ ಅವರ ಒಡನಾಟ ಅನೇಕ ದಶಕಗಳದ್ದು. ಅವರ ನಮ್ಮತೆ, ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ, ಹಾಸ್ಯಪ್ರಚ್ಛೇಗಳು ಅವರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುವು. ಕೋವಿಡ್ ಪೀಡಿತರಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಅವರು ಗುಣಮುಖರಾಗಿ ವಾಪಸು ಬಂದು ನಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬಾಳುತ್ತಾರೆ, ನಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತೆ ನಗಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಅನಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ, ವಿಧಿ ಅವರನ್ನು ನಮ್ಮಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಅವರೇ ಸಾಟಿ. ಅವರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ಊಹಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತುಂಬಿಬಾರದ ನಷ್ಟ ಈ ಹಿರಿಯ ಕವಿಯ ಅಕಾಲಿಕ ಅಗಲಿಕೆ ತೀರ ನೋವಿನದಾದರೂ ಅದು ಕಟುಸತ್ಯ.



- ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕ.ಸಾ.ಪ.



ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅವರ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಒಡನಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ.

ನಾನು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ / ಆಯುಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾಗ ಕೆಲ ತಿಂಗಳು ಕಾಲ ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ದೀರ್ಘ ಸಮಯ ನೆನಗುದಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟಗಳ ಮರುಮುದ್ರಣ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರ ಪುನಃ ಮೊಳಕೆದ್ದೇ ಆಗ. ತದನಂತರ ಅದನ್ನು ಪೂರೈಸಿಯೂ ಆಯ್ಕೆ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಈಗಲೂ ನನಗೆ ನೆನಪಿದೆ. ನಮ್ಮ ಇಲಾಖೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದಕ್ಕೆ ಈ ಕವಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದೆವು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವಧನ ಮತ್ತು ಪ್ರಯಾಣ ಭತ್ಯೆ ಕೊಡಲಾಗಿತ್ತು. ೨-೩ ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಛೇಂಬರಿಗೆ ಬಂದ ಕವಿಗಳು ನಾವು ನೀಡಿದ ಅಂದಾಜು ಆರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟೇಬಿಟ್ಟರು, ತಾವು ತಾವಿರುವ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಹುದ್ದೆಯ ಸಂಬಂಧ ಪ್ರವಾಸ ಭತ್ಯೆ, ದಿನಭತ್ಯೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ. ಈ ಘಟನೆ ಸಣ್ಣದನಿಸಿದರೂ ಪರಿಶುದ್ಧತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ, ಅದೂ ಯಾರೂ ಗಮನಿಸದೇ ಇದ್ದಾಗ್ಯೂ, ಇಂತಹವು ಬಹುಮುಖ್ಯವೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಅನೇಕರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಯುಕ್ತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಇದ್ದಾಗ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ!

ಪ್ರಖರ ವೈಚಾರಿಕತೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು / ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನೇ ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವುದನ್ನು ಕರಗತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ತಂಡದ ಜೊತೆ ಅವರು ರಾಜ್ಯ, ದೇಶ, ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಇರಲೇಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮತ್ತು ಒತ್ತಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಎರಡು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ ನೇಪಾಳದಲ್ಲಿ (ಕಠಮಂಡು), ಆಮೇಲೆ ಬಹರೇನ್ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ನೀಡಿದ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಯಸದಲ್ಲಿನ ಏಲಕ್ಕಿಯಂತೆ, ಸಿಹಿ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿಯ

ಕೇಸರಿಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ಅವರ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಿತ ಮಾತುಗಳು. ಗಹನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿದ್ವಜ್ಜನರಂತೆಯೇ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿಸಬೇಕೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇವರೊಂದು ಯಶಸ್ವಿ ಮಾದರಿ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಹರೇನ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರದೀಪ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಕಿರಣ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಪುಳಕಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿನ್ನೆ ಅವರ ಅಗಲಿಕೆಯಂತು ಅತಿಶಯ ದುಃಖದೊಂದು ಪ್ರದೀಪ್ ಕಣ್ಣೀರ್‌ಗರೆದರು. ಹಿರಿಯ ಕವಿ ಡಾ. ಹೆಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿಯವರೂ ನನಗೆ ದೂರವಾಣಿ ಕರೆ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ನೇಪಾಳಿ ಪ್ರವಾಸದ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ದೇವರು ದೊಡ್ಡ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದನೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ, ಈ ಕವಿಯನ್ನು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು, ಎಂದು ಸಂತಾಪ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಯಾರ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟೇ ವಿಮರ್ಶೆ/ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿದರೂ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಎಂದೂ ನಂಜಿನ ಮನೋಧರ್ಮದವರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರದು ಚಿಕ್ಕತನ ಗುಣ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಉಳಿವು

>> ೩ನೇ ಪುಟದಿಂದ..

ಬೆದರಿಕೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ನಿಂದನೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಡೆಗಟ್ಟಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ನಿಷೇಧಿಸಬೇಕಿರುವುದು ಯಾವುದನ್ನು? ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನೋ? ವೇದಿಕೆಯನ್ನೋ? ಅಥವಾ ಸಾರವನ್ನೋ? ಮಿತಿ ಇಲ್ಲದಷ್ಟು ಬ್ಯಾಂಡ್‌ಡಿಸ್ಕ್ ಹಾಗೂ ಸುಲಭ ಬಳಕೆಯ ಸೆಲ್ಫೋನ್‌ಗಳು ಲಭ್ಯವಿರುವ ಮೊಬೈಲ್ ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್‌ನ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಂವಹನವಾಗುವ ಸಾರವನ್ನು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಹುದೇ? ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಹುದಾದರೆ ಹೇಗೆ? ಎಂಬುದು ಬೇರೆಯದೇ ಆದ ಚರ್ಚೆಯಾಗಿದೆ. ಹಳೆಯ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ವೇದಿಕೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವ ಅಂತರ್ಜಾಲ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಓದುಗರೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರೂ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ ರೂಪಿಸುವವರೂ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದು ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಜನರು ದಿನನಿತ್ಯ ಪಠ್ಯ, ಚಿತ್ರ, ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರ, ಭಾವದರ್ಶಿ(ಎಮೋಜಿ), ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಗಳುಳ್ಳ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಮಿಶ್ರ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಸಂದೇಶಗಳ ಸಾರವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿಡಲು ಸಾಧ್ಯ?

ಇಂಥ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯಲ್ಲಿ ಸೋಷಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವರು ಅಪಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತಿನ ಅತೀ ಕೆಟ್ಟ ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ಕಲ್ಪಿಸುವಂತಹ ಮೆಸೇಜ್, ಡಾ.ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕುರಿತಾದ ವಿಚಾರಗಳು, ಕನ್ನಡದ ಧ್ವಜವನ್ನು ವಿರೂಪ ಮಾಡಿರುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಅಪಮಾನ ಮಾಡುವುದು ಹೀಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಆದವು. ಇಂಥಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತ ಕನ್ನಡಿಗ ನೆಟ್ಟಿಗರು ಅಲ್ಲೇ ಪ್ರತಿರೋಧಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲದೇ ಕೆಲ ವರ್ಗವನ್ನು ಜಾಗೃತಿಯಿಂದ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಈಗ ಸರ್ಕಾರ, ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ನೆಟ್ಟಿಗ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು ಮಾಡಬೇಕಿರುವುದು ಇದನ್ನೇ. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಕನ್ನಡದ ವಿಚಾರವಾಗಿಯೇ ನಿಗಾ ಇಡಬಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಭಾಗವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ತೆರೆಯುವುದು ಕೂಡಾ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಗಾ ಇಡುವ ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ತಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲೇ ಭಾಷಾ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಭಾಷಾ ಘನತೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಗಾ ಇಡುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಗಬೇಕಿದೆ.

ಔಷಧಿಯಂತೆ, ಅದರಕ್ಕೆ ಕಹಿ, ಉದರಕ್ಕೆ ಸಿಹಿ. ಅವರ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ರೋಷ, ಆವೇಶ, ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಇದ್ದಾಗ “ಇಕ್ರಲಾ ಒದೀರಲ್ಲಾ..” ಎಂಬ ರಚನೆಗಳು ಬಂದಿದ್ದು ಸಹಜವಾದರೂ ಅವರ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಲತಃ ಮಾನವೀಯತೆ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆ ಒಟ್ಟಾಗಿಸಿಕೊಂಡೇ ಹೊರಬಂದಿದೆ. ಅದು ನೋವುಂಡವರ, ತುಳಿತಕ್ಕೊಳಗಾದವರ, ಶೋಷಿತರ, ಅಸ್ವಶ್ವರ, ಅವಮಾನಿತರ ನಿಜದ್ದನಿ. ಅವರ ನಡತೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ, ಒಬ್ಬನನ್ನು ಟೀಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ, ಅವರ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆ ಅವರ ಇನ್ನೊಂದು ದೊಡ್ಡಗುಣ, ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ಗಾಡ್‌ಫಾದರ್ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ, ಕರೆದು ನೌಕರಿಕೊಟ್ಟ ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಕಠಿಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್ ಮುಂತಾದವರನ್ನು ನಮ್ಮೆದುರು ನೆನೆಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಈಗ ಈ ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಆಗದ ಅನೇಕ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಿತರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಕ.ಸಾ.ಪ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ೨೦೨೧-೨೨ನೇ ಸಾಲಿನ ಕನ್ನಡ ಪ್ರವೇಶ, ಕಾವ್ಯ, ಜಾಣ, ರತ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದೆ. ೨೦೨೧ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಕೊನೆಯ ವಾರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು **ಆಗಸ್ಟ್ ೩೧ ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ**. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೫ರವರೆಗೆ ದಂಡ ಶುಲ್ಕ ರೂ. ೫೦-೦೦ ಅನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವರಿಯಾಗಿ ನೀಡಿ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಬಹುದು. ರೂ.೨೫-೦೦ ಶುಲ್ಕ ಪಾವತಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾವಳಿ ಹಾಗೂ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವಾರಾಟ ಮಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ(ಬೆಂಗಳೂರು) ದಿನಾಂಕ ೦೧-೦೨-೨೦೨೧ರಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಹೆಸರಿಗೆ ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಮನಿಯಾರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದರೆ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪರೀಕ್ಷಾ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣ **www.kasapa.in** ಮೂಲಕ ಸಹ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇವರು ಪರೀಕ್ಷಾ ಶುಲ್ಕದೊಂದಿಗೆ ಅರ್ಜಿ ಶುಲ್ಕ ರೂ.೨೫/- ಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಪಾವತಿಸುವುದು.

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೦೮, ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ೦೮೦-೨೬೬೨೩೫೫೮ ಇವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು.

- ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಸಾಲು ಸಾಲು ಪ್ರಥಮಗಳಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದ ಕಸಾಪ

- ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ ಬಮ್ಮನಕಟ್ಟೆ

ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ೧೦೬ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದು, ಈವರೆಗೂ ೨೫ ಮಹನೀಯರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿದು ಕನ್ನಡದ ತೇರನ್ನು ಎಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಬೆಸೆಯುವ, ಕನ್ನಡದ ಉಸಿರನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗುವ ಸುಳಿವು ಸಿಕ್ಕಾಗ ಮೊದಲು ಧ್ವನಿ ಎತ್ತುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.

ಕಳೆದ ಐದೂವರೆ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತು ಸಾಕಷ್ಟು ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಲು ಸಾಲು ಪ್ರಥಮಗಳಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ವಿಧಾನಸೌಧದ ನರನಾಡಿಗಳು ಗೊತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಎದುರಾಗದಂತೆ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪರಿಷತ್ತನ್ನು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಕೂಡಾ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಬಲವಾಗಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೇವಲ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಹಣ ತರುವುದಲ್ಲದೆ ಹೊರಗಿನ ಅಂದರೆ ವಿವಿಧ ಸಂಪರ್ಕಗಳ ಮೂಲಕ ಳ ಕೋಟಿಗೂ ಅಧಿಕ ಹಣವನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ೨೫ನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಮೂರು ವರ್ಷದ ಅವಧಿಗಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಶಿವರ್ಷ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಿದರು ಎಂಬ ಆರೋಪ ಒಂದು ಗುಂಪಿನಿಂದ ಕೇಳಿ ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಈ ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನದಿಂದ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಉಳಿತಾಯ ಆಗಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಿಗರು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕಿದೆ. ಈ ತೀರ್ಮಾನದ ಹಿಂದಿರುವ ಆರ್ಥಿಕ ಉಳಿತಾಯದ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲಾದರೂ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಬೇಕಿದೆ. ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಅನೇಕ ಅಭೂತಪೂರ್ವವಾದ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ತರವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಕೂಡಾ ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಡಾ.ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಮಗಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಗೌರವ ಧನವನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದತ್ತಿನಿಧಿ ಠೇವಣಿಯಾಗಿರಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಇವರ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ತುರಾಯಿಯಾಗಿದೆ.

ದಿನಾಂಕ ೩-೩-೨೦೧೬ ರಂದು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆಯ ಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಡಾ.ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಕೇವಲ

ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ೩೫ಲಕ್ಷ ೧೫ಸಾವಿರದ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗಳ ೩೪ ಹೊಸ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಸಂಚಲನ ಮೂಡಿಸಿದರು. ಇವರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಸಾಪ ದತ್ತಿ ಹಣ ೬೦ಲಕ್ಷದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಳವಾಗಿದೆ.

ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಒಬ್ಬ ಸಮರ್ಥ ಆಡಳಿತಗಾರರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಪರಿಷತ್ತು ಕೂಡಾ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಜಿಲ್ಲಾ ಘಟಕಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಮಹಾಮಾರ್ಗ ತೋರಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮಂತೆ ಕೂಡಾ ಜಿಲ್ಲಾ

ಘಟಕಗಳು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದು ಕೂಡಾ ಕಸಾಪ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು.

ನೂತನವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಜಿಲ್ಲಾ ಘಟಕಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ನೀಡಿದ ತರಬೇತಿಯಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಕಸಾಪದ ೨೫ನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮಿಂಚಿನಂತೆ

ನಿರಂತರವಾಗಿ ದಾಖಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆ ಅಧ್ಯಯನ ಹಾಗೂ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ಆಯೋಜಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಒಪ್ಪಂದ ಹಾಗೂ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಂಡು ರಾಜ್ಯದ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆದವು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಓದು- ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಬಿರಗಳು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೊಸ ಆಯಾಮ ತಂದವು.

ಸಾಧಕರೊಡನೆ ಸಂವಾದ ಎಂಬ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರನ್ನು ಕರೆದು ಗೌರವಿಸಿ, ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಕೂಡಾ ಇದೇ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ.



ಕನ್ನಡ ಭವನಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ : ಅಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್ ಸಚಿವ ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ.ಪಾಟೀಲ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಕನ್ನಡ/ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭವನಗಳ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಪೂರಕ ಅನುದಾನ ನೀಡಲು ಅನುಮತಿ ಪಡೆದರು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಇಂದು ಹನ್ನೊಂದು ಭವನಗಳು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದ್ದು, ೧೯ ಭವನಗಳ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿದೆ. ಇಂತಹ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಸಾಪ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆಯಾಗುವಂತಾಯಿತು. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಿಂದೆ ಕೇವಲ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಭೌತಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಹೆಚ್ಚಳ ಮಾಡುವುದಾಗಿರದೆ, ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿ ಮಟ್ಟದಿಂದಲೇ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ ಬೌದ್ಧಿಕ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ತುಮಲವು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಲ್ಲಿ ಇದ್ದರಿಂದ ಈ ಕೆಲಸ ತುರುವಾಗಿ ದಾಖಲೆಯಾಯಿತು.



ಬಹರೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನ : ೧೦೬ವರ್ಷಗಳ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಹೊರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಲಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಮತ್ತು ಬಹರೇನ್‌ನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳು ಸಾಥ್ ನೀಡಿದವು. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ಹೊಸ ದಾಖಲೆ ಬರೆಯುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸೊಬಗನ್ನು ವಿಶ್ವದ ತುಂಬ ಹರಡಿತು.

ಕನ್ನಡ-ನೇಪಾಳಿ ಸಂಬಂಧದ ಬೆಸುಗೆ : ಕಸಾಪ ಹಾಗೂ ನೇಪಾಳಿ ಕಲಾಡಾಟ್‌ಕಾಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದವರು ಕನ್ನಡ-ನೇಪಾಳಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಚಾರದ ಪ್ರಥಮ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇದನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನ ಕೂಡಾ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರದು. ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕೂಡಾ ಕನ್ನಡಿಗರು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವಂತಹದ್ದು.



ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ೫೧ ಕವಿಗಳ ೫೧ ಕವನಗಳನ್ನು ನೇಪಾಳಿ ಭಾಷೆಗೆ ಭಾಷಾಂತರಗೊಳಿಸಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನೇಪಾಳದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಸರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ನೇಪಾಳಿ ಭಾಷೆಯ ೫೦ಕವಿಗಳ ೫೦ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಿದೆ.

ಆಶಯ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು : ದಕ್ಷಿಣ ಏಶಿಯಾದಲ್ಲಿನ ಏಕೈಕ ಬುಡಕಟ್ಟು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಅಮರಕಂಟಕದಲ್ಲಿರುವ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ 'ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ಸಮ್ಮೇಳನ'ಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನಾಡೋಜ ಡಾ.ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಆಶಯ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲು. ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗೌರವ ಕೂಡಾ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಮನ್ನಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಥಮ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಾವೇಶ : ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರಥಮ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಅದ್ವಾರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಇದು ಕೂಡಾ ಕಸಾಪ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಸಮಾವೇಶ. ಈ ಸಮಾವೇಶಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಾಗೂ



ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಹಯೋಗ ಪಡೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಮುಖಾ-ಮುಖಿಯಾಗಿಸಿ ಅವರ ಬಗೆಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಪರಿಷತ್ತು ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೆಂಬ ಸದುದ್ದೇಶ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಸಮಾವೇಶ ರೂಪಗೊಂಡು ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಸಂಚಲನ ಮೂಡಿಸಿತು.

ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಕುರಿತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ : ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೂಡಾ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದವು. ಈ ಹಿಂದೆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಕೂಡಾ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕಸಾಪ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇದು ಕೂಡಾ ಮೊದಲ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಯಿತು.

ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಮೂಲತಃ ಕೃಷಿ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಲ್ಲದೆ ನಾಡಿನ ಬೆನ್ನಲುಬು ಕೃಷಿಕ ಎಂಬ ಮಹತ್ವ ಅವರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ನಾಡು ತೀವ್ರವಾದ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಕಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಏಷ್ಯಾ ಖಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮೊದಲ ಸಹಕಾರ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಸಹಕಾರ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ ಕಣಿಗಿನಹಾಳದ ಶಿಧ್ಧನಗೌಡ ಸಣ್ಣರಾಮನಗೌಡ ಪಾಟೀಲರ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಈ ವಲಯದ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪಗೊಂಡಿತು.

ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸಹಕಾರ ಮಹಾಮಂಡಳದ ಸಹಯೋಗ ಪಡೆದು ರಾಜ್ಯದ ಹತ್ತು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಒಂದು ಕಡೆ ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೊಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಹಕಾರ, ಕೃಷಿ, ತೋಟಗಾರಿಕೆ, ನೀರಾವರಿ, ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಉಪನ್ಯಾಸ ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆದವು. ಕೃಷಿಕರು ಹಾಗೂ ಸಹಕಾರಿಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ದಾಖಲೆಯ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಳವಾದ ದಾಖಲೆ ಕೂಡಾ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರ ಅವಧಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಶೇ.೩೫ ರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಳವಾಯಿತು. ಅಂದರೆ ೩-೩-೨೦೧೬ಕ್ಕೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ೨,೨೨,೨೩೬ ಇತ್ತು ಇದು ೨-೧೧-೨೦೧೭ಕ್ಕೆ ೨,೯೯,೭೧೩ಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಳಗೊಂಡ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ೭೭,೪೭೭. ಒಟ್ಟಾರೆ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದಾಜು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಹತ್ತು ಸಾವಿರದಷ್ಟು ಕನ್ನಡಿಗರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಘನತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕನ್ನಡತನ ಮತ್ತು ಒಗ್ಗಟ್ಟನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಿದೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆಗೆ ನಾಂದಿ : ೨೦೧೬ರಿಂದ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ, ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ, ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವಗಳಂತಹ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕಸಾಪದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಆರಂಭಿಸಿತು.

ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಭವನ : ಡಾ.ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಪರಿಷತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಹತ್ತೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಭವನಕ್ಕೆ ಗುದ್ದಲಿ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಮೂರು ಅಂತಸ್ತಿನ ಈ ಕಟ್ಟಡ ಕೇವಲ ೧೯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಇವರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ.

ಬೃಹನ್ ಮುಂಬಯಿ ಕಸಾಪ ಘಟಕದ ಉದ್ಘಾಟನೆ : ಬೃಹನ್ ಮುಂಬಯಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ೨೦ ಲಕ್ಷ ಕನ್ನಡಿಗರಿದ್ದು, ಮುಂಬಯಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ೧೦೦ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕಸಾಪ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಬಂಧ ಬೃಹನ್ ಮುಂಬಯಿ ಘಟಕ ರಚನೆ ಕೋರಿ ನವ

ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಅಸೆಂಬ್ಲೆ, ಮುಂಬಯಿ ವರ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳು ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದವು. ಈ ಮನವಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದ ಪರಿಷತ್ತು ೨೦೧೭ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೫ರಂದು ಕಸಾಪ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದು ೨೦೧೮ರ ಫೆಬ್ರವರಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ದ್ವಿತೀಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಾವೇಶದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು 'ಬೃಹನ್ ಮುಂಬಯಿ ಕಸಾಪ ಘಟಕ'ವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುವಂತೆ ಚಾಲನೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಇದರಂತೆ ಗೋವಾ ರಾಜ್ಯದ ಕಸಾಪ ಗಡಿನಾಡು ಘಟಕ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕೂಡಾ ಚಾಲನೆಗೊಂಡಿವೆ.



ದಲಿತ ಸಂಪುಟ, ಮಹಿಳಾ ಸಂಪುಟ, ಮಹಿಳಾ ಸಮ್ಮೇಳನ : ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಮಾವೇಶ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಪ್ರಥಮ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಕಸಾಪದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಾದ ದಲಿತ ಸಂಪುಟಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಮಹಿಳಾ ಸಂಪುಟಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಪ್ರಥಮ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ನೂರಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಅಚ್ಚಳಿಯದಂತೆ ನಡೆದಿವೆ.

ಇನ್ನು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟದ ದಾಖಲೆ, ಪ್ರಕಟಣೆಯ ದಾಖಲೆಗಳು ಕೂಡಾ ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಿವೆ. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ನೆರೆಸಂತ್ರಸ್ತರ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ೩೪ ಲಕ್ಷರೂಪಾಯಿಗಳ ವಂತಿಗೆಯನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಪರಿಹಾರ ನಿಧಿಗೆ ನೀಡಿರುವುದು. ಕನ್ನಡ ಏಕೀಕರಣದ ವಜ್ರ ಮಹೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಗಳು, ವಿವಿಧ ಸಮಿತಿಗಳ ಮೂಲಕ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಬದಲಾವಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ನೀಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಕೂಡಾ ಈ ಅವಧಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಎಂಪಿಲ್, ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ಸೀಟುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆಗೊಳಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ. ಪರಿಷತ್ತು ನಡೆಸುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೊಸ ಹೊಸ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಈ ಅವಧಿ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ

ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಂದ 'ಕ.ಸಾ.ಪ. ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ತಮ್ಮ ಅವಧಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗೌರವಧನವನ್ನು ಪಡೆಯದೇ (ರೂ. ೧೨,೫೦,೦೦೦/-; ಹದಿಮೂರು ಲಕ್ಷದ ಐವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ) ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲೇ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಯಾಗಿರಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಬರುವ ಬಡ್ಡಿ ಹಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಇಬ್ಬರು ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ 'ಕ.ಸಾ.ಪ. ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ನೀಡಬೇಕೆಂದು ದಿನಾಂಕ ೦೫-೦೪-೨೦೨೧ ರಂದು ನಡೆದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ೬೦ ವರ್ಷ ಪೂರೈಸಿದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷನಿಗೆ ತಲಾ ರೂ.೨೦,೦೦೦/- (ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ) ನಗದು, ಸ್ಮರಣಿಕೆ, ಶಾಲು, ಫಲತಾಂಬೂಲ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಮೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ (ಕೇಂದ್ರ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವತಿಯಿಂದ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ ಸಹ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಹೊಸಹೆಜ್ಜೆ ಎನಿಸಿದೆ.

ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕುರಿತು ನಡೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಡಾ. ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ್, ಡಾ. ವಸುಂಧರಾ ಭೂಪತಿ, ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಕೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್, ಗೌರವ ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಇಂತಹದೊಂದು ಹೊಸ ಮತ್ತು ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಲಾಯಿತು.



ALVA'S
Education Foundation®

Dr. M Mohan Alva

Chairman, Alva's Education Foundation (R), Moodubidire
Director, Alva's Health Centre and Alva's Pharmacy

Alva's Health Centre, New Block, 1st Floor, Moodubidire-574227, DK
Contact: 08258 236331 (P), 08258 238104 to 111(Office)
info@alvas.org, www.alvas.org

ಇವರಿಗೆ,

ದಿ. ೦೮-೦೨-೨೦೨೧

ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೧೮

ಗೌರವಾನ್ವಿತರಾದ ಶ್ರೀ ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಡಾ. ಎಂ. ಮೋಹನ್ ಆಳ್ವ ಮಾಡುವ ಗೌರವಪೂರ್ವಕ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕೊಡಮಾಡುವ 'ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಯನ್ನು ೨೦೨೦ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನೀಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಆದ್ಯರೂ, ಆರಾಧ್ಯರೂ ಆದ ಕ.ಸಾ.ಪ. ರೂವಾರಿ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನನಗೆ ದೊರೆತುದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಇಂದು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಹಿರಿಮೆ, ಮಹತ್ವ ಎಷ್ಟೆನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ರಾಜ್ಯ ದೇಶಗಳ ಮೂಲ ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಶಂಸೆಯ ದೂರವಾಣಿ ಕರೆಗಳ ಬಾಹುಳ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥಾ ಬೆಲೆಕಟ್ಟಲಾಗದ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗೌರವದ ಮತ್ತು ಮನ್ನಣೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲವಲವವೂ ಇಲ್ಲದ ನನಗೆ ನೀಡಿ ನೀವು ಗೌರವಿಸಿದಿರಿ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ನಿವುಗೂ ಮತ್ತು ನನ್ನನ್ನು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ಆರಿಸಿದ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ತುಂಬು ಹೃದಯದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರದ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿ ನನಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡಿದಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಈ ಪ್ರೀತಿ-ವಿಶ್ವಾಸ-ಸಹಕಾರಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಗೌರವಗಳೊಂದಿಗೆ,

ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

ಡಾ. ಎಂ. ಮೋಹನ್ ಆಳ್ವ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಆಲ್ವಾಸ್ ಎಜ್ಯುಕೇಶನ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ (೦)

ಯುಗಾದಿ

ಚೈತ್ರ ಚೈತ್ರದ ನಡುವೆ ಕಳೆದಿದೆ
ಹೇಗೂ ಪೂರಾ ವರುಷವು
ಚಿಗುರು ತರುಲತೆಗಳಲಿ ಮರಳಿದೆ
ಉಕ್ಕಿ ಬಂದಿದೆ ಹರುಷವು ||

ತಳಿರು ತೋರಣ ಹಸಿರು ಹೂಬನ
ಸೊಕ್ಕಿನಲಿ ಖಿಗಮ್ಯಗಳು
ಹಿಡಿದ ಕಾಯಕ ಪೂರ್ಣವಾಗಲು
ನಲಿಯವೇ ಮೈಮನಗಳು ||

ಸ್ಥಟಕ ನಿರ್ಮಲ ನೀರ ಝರಿಯಲಿ
ಕಾಲನಿಳಿಬಿಡು ವಾತುರ,
ತೀರವರಿಯದ ನೀಲಗಗನದಿ
ನವಿಲುಗರಿಯನ ಕಂಡಿರಾ?! ||



ಅಲ್ಲೆಮಾಮರ ಅಲ್ಲೆ ಕೋಗಿಲೆ
ಅಲ್ಲೆ ಪಂಚಮದಿಂಚರ
ಎಲ್ಲ ಆಪರಬೊಮ್ಮನಾಟವೆ
ಕಂಡರಿಗೆ ನಿಜ ಗೋಚರ

ಇಟ್ಟ ತಿಲಕದ - ಬಟ್ಟೆ ಹೊಸತಿನ
ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ನೋಡಿರೊ
ಇಷ್ಟು ಸಾಕೆ ತೃಪ್ತ ಬಾಳ್ಗಿ -
ನ್ನಷ್ಟು ಅನ್ನದೆ ಬಾಳಿರೋ ||

ಮುಗಿದು ವಿಪ್ಲವ - ಮುಕ್ತಿದೊರೆಯಲಿ
ಫವದಲೀಧರೆ ಸಾಗಲಿ,
ಬೇವು ಬೆಲ್ಲದ ರುಚಿಯ ನೆನಪಿಗೆ
ಉತ್ತವೆಲ್ಲೆಡೆಯಾಗಲಿ ||

- ಮತ್ತೂರನಂದ, ಲಂಡನ್

ಮಾಸ್ತಿ : ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ವರ

>> ೬ನೇ ಪುಟದಿಂದ...

ಮುಂದೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು". ನಲವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವೇನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರಿಗೆ ಆಗ ಈ ಧನ ಸಹಾಯ ಬೇಕಿತ್ತು. ಈ ಘಟನೆ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರು ಖುದ್ದು ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ನನಗೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ ಅವರ ಸುಪುತ್ರ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರು ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಮಾಸ್ತಿ ಎಂಬ ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಎಷ್ಟೋ ವನಸ್ಪತಿ ಪಲ್ಲವಿತವಾಯಿತು."

ಈ ಮಹಾನುಭಾವರನ್ನು ನಾನು ಮೊದಲನೆ ಸಲ ೧೯೭೫ರಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ಆಗಿದ್ದೆ. 'ನಟರಂಗ'ದವರಿಂದ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕಾಕನಕೋಟೆ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಆಗ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿದ್ದೆ. ಮಾಸ್ತಿಯವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅನಂತರ ಹಲವಾರು ಸಲ ಭೇಟಿಯ ಸದವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವರ ಮಾತು ಕಾರಂಜಿ ಹಾಗೆ ಇತ್ತು. ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಅವರು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. "ನಾನು ಕುವೆಂಪುಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಅಯ್ಯೋ! You should be a poet for the humanity, not for the Vokkaligas alone". ಕುವೆಂಪು ಈ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಫಲಪ್ರದವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರು ಎಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಮ್ಮೆ ನಾನು ಅವರ ಸರ್ಕಾರಿ ಸೇವೆ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಧ್ಯೆ ನಾನು ಕೇಳಿದೆ. "Sir, I have heard that you took retirement saying if I cannot be at the top in service, let me be at the top in literature". ಅವರು ತಕ್ಷಣ ಹೇಳಿದರು. "No, no I was at the top in service also" ಅವರ ಮಾತು ಗವೋರ್ಕಿ ಬದಲು ಸಹಜವಾದ ತದ್ಭದ ಹಾಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಸಹಜತೆ ಅವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಾಗೂ ಲೇಖನದ ಗುಣ. ಇದೇ ಅವರ ಶೈಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಯೆ.

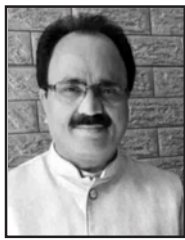
ಅವರ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳು, ಅಧ್ಯಯನ ಎಲ್ಲ ಅವರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಮೈಸೂರು ಆಡಳಿತ ಸೇವೆಯ ಉಚ್ಚ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಅವರು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಘಟನೆಗಳು, ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಅನುಭವ, ಹಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಣಗಳ ಜೀವನ ಇವೆಲ್ಲ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕಥಾ ಪ್ರಪಂಚ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಕುಂತಲೆ, ಶ್ರೀರಾಮ, ಅಶೋಕ ಜೊತೆ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್, ಮಾರ್ಕಸ್ ಅರಲಿಯಸ್, ಅಟಿಲ್ಲ, ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್, ವೊಲ್ಟೇರ್, ಟಾಲ್ ಸ್ಟಾಯ್, ಸಮರಸೆಟ್ ಮಾರ್ಮ್ ಸಹ ಸಮಾನವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿವಾರದ ಹಿರಿಯನೊಬ್ಬ, ಕಥೆ ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಕಥಾರಸದಲ್ಲಿ ವಿನೋದದ ಸಮಿಶ್ರಣ ಇರುತ್ತದೆ. ವಿನೋದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ವಿಶೇಷ. ಮಾಸ್ತಿ

ಅವರು ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಆಗಿದ್ದಾಗ ಕೆಲವರು ಇವರ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಇವರು ಬಿಗಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಜನ ಇವರಿಗೆ ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಅಂತ ದೂರು ನೀಡಿದ್ದರು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು "ನಾನು ಹುಲಿನೋ ಚಿರತನೋ ಜನ ನನ್ನಿಂದ ಹೆದರಬೇಕೆ?" ಅಂತ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಅವರ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾಸ್ತಿ ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರಿನವರು. ಮಹಾರಾಜರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮೈಸೂರು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸರ್ವಜ್ಞ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅವರು ಸೂಕ್ತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. "The Virashaiva movement led by Basavanna made the first great effort known in Karnataka to employ the mother tongue of the people for original statement of high thought and religion. The movement tried to change the life of the masses in many directions but more important than any change effected or attempted was the attitude of self examination and self respect which it seems to have made common among its followers. Basavanna was sincere seeker after truth and could make sacrifice for what he thought was the truth. He felt a love for mankind that we see only in the greatest teachers of humanity. He looked into himself pitilessly. No part of his being was dark to him. So we hear in his sayings the same voice of our common humanity which is heard in the psalms of the Hebrew King, in the Christian St. Augustine's Confessions and in the songs of the Vaishnava devotees from Nammalvar to Purandara Dasa. A good life was to him the test of a good faith and a clean life the only proof of faith in God". ಇದು ಕೂಡ ಅವರ ೧೯೨೭ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಲೆಯ ಒಂದು ಉದ್ಧರಣೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜರ ಒಬ್ಬ ವಿಧ್ವಾಂಸರು ಕರ್ನಾಟಕ, ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವುದು ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಹೃದಯ ವಿಶಾಲತೆಯ ಉದಾಹರಣೆ. ಅನಂತರ ಅವರು ಬಸವಣ್ಣ ಅವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ಗೆ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಬೇರೆಯವರ ಅನುವಾದಕ್ಕಿಂತ ನನಗೆ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಅನುವಾದ ಇಷ್ಟ. ಅದರಲ್ಲೂ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ವರ ಇದೆ. ವಿಶಾಲವಾದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವುಳ್ಳ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು, ಅದರ ಜೀವಂತವಾದ ಪ್ರತಿರೋಪಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರ್ವಕಾಲಿಕವಾಗಿದೆ.



ಶ್ರೀ ಜಿರಗನಹಳ್ಳಿ ಶಿವಶಂಕರ



ಡಾ. ಕೋ.ಪಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣಗೌಡ



ಶ್ರೀ ಅಶ್ವತ್ಥಪ್ಪ ವಿ.

ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ

ಕೋವಿಡ್-೧೯ರ ೨ನೆಯ ಅಲೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿದ, ಕ.ಸಾ.ಪ. ಮಾಜಿ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಿಬ್ಬರು - ಶ್ರೀ ಜಿರಗನಹಳ್ಳಿ ಶಿವಶಂಕರ, ಡಾ. ಕೋ.ವಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣಗೌಡ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಶ್ರೀ ಅಶ್ವತ್ಥಪ್ಪ ವಿ. ಅವರುಗಳ ಸೇವೆ ನೆನದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕಂಬನಿ ಮಿಡಿಯುತ್ತದೆ.



ಸ್ಥಾಪನೆ : ೧೯೧೫

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೧೮
 ದೂರವಾಣಿ : ೦೮೦ ೨೬೬೧೨೯೯೧, ೨೬೬೨೩೫೮೪ ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : ೨೬೫೨೩೮೬೬
<http://www.kasapa.in> e-mail : kannadaparisattu@gmail.com

ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ : ಕಸಾಪ/ವ್ಯ.ವಿ./೨೦೨೧-೨೨

ದಿನಾಂಕ : ೧೨-೦೭-೨೦೨೧

ಸನ್ಮಾನ್ಯಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರು

ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ವಿಧಾನಸೌಧ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೦೧

ಸನ್ಮಾನ್ಯರೆ,

ವಿಷಯ : ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಪರಿಷ್ಕೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವಂತೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಆಗ್ರಹಿಸುವುದು

ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರವು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ರಾಷ್ಟ್ರೀಕೃತ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಐ.ಬಿ.ಪಿ.ಎಸ್ ಮೂಲಕ ಪರಿಷ್ಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಾರಿಯೂ ಅಂದರೆ, ೨೦೨೦-೨೧ನೇ ಸಾಲಿಗೂ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪರಿಷ್ಕೆ ನಡೆಯಲಿದೆ ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವರದಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಕೇಂದ್ರ ಹಣಕಾಸು ಸಚಿವ ಶ್ರೀಮತಿ ನಿರ್ಮಲಾ ಸೀತಾರಾಮನ್ ಅವರು ಕಳೆದ ವರ್ಷವೇ ಸಂಸತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಭರವಸೆಗೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧ ನಡೆಯಾಗಿರುವುದು ದೃಢಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ.

ಇದರಿಂದ ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಹೊಂದಿದ ಕನ್ನಡವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕರಿಗೆ ತೀವ್ರ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಕೇವಲ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಷ್ಕೆ ನಡೆಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ಹಿಂದಿ ಭಾಷಿಕರಿಗೆ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕೆ ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅವಕಾಶ ಇದೆ. ಕೇಂದ್ರವು ಹೀಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹಿಂದಿ ಹೇರುವುದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಈಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ ಉಗ್ರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಈಗಾಗಲೇ ನಾಡಿನ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಭಾಷಿಕರು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ ಬಲ್ಲವರೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಕೃತ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ನೇಮಕಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮ ಇದರಿಂದ ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿದಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಕನ್ನಡಗಿರ ಸಹನೆಗೂ ಒಂದು ಮಿತಿ ಇದೆ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಈ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಬಯಸುವೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನ ಪ್ರಶ್ನಾತೀತ. ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ರಾಜ್ಯಸಭೆಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿರುವ ಹಾಗೂ ಸದ್ಯ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಣಕಾಸು ಸಚಿವರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ನಿರ್ಮಲಾ ಸೀತಾರಾಮನ್ ಅವರು ಕೂಡ ಈಗ ಕನ್ನಡಿಗರೇ. ಹೀಗೆ ಇರುವಾಗಲೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ಸಹಿಸುವುದು?

ಈ ಕುರಿತು ತಾವು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪತ್ರ ಬರೆದು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ೧೩ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿಗೆ ಪರಿಷ್ಕೆ ನಡೆಸಿದಂತೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಕೃತ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿಗೂ ನಡೆಸಬೇಕು ಎಂದು ಆಗ್ರಹಿಸಬೇಕು ಎಂದು ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಾವು ಮುಂದಾಳತ್ವ ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಬೇಕು ಹಾಗೂ ಒಕ್ಕೂಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಗೌರವಗಳೊಂದಿಗೆ,

ಇಂತಿ ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

(ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್)

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಪರಿಷ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಹಣಕಾಸು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಷ್ಕೆ ನಡೆಸುವಂತೆ ಆಗ್ರಹಿಸಿ ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ತಕ್ಷಣ ಎಚ್ಚಿತ್ತುಕೊಂಡು ಬಿಜಿಪಿಎಸ್ ಸಂಸ್ಥೆ ನಡೆಸುವ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಪರಿಷತ್ತಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿದಿದೆ. ಇದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಫಲಶ್ರುತಿಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಪರಿಷ್ಕೆ ನಡೆಸುವಂತೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷವೂ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಒತ್ತಾಯಿಸಿತ್ತು.



Kannada Sahitya Parishattu

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೧೮, ದೂ : ೦೮೦-೨೬೬೧೨೯೯೧, ೨೬೬೨೫೫೮೪
http://www.kasapa.in e-mail : kannadaparishtu@gmail.com

To,
Smt Nirmala Sitharaman
Hon'ble Finance Minister
Government Of India, New Delhi

SI No : KSP/Dakale/2021-22
Date : 12-07-2021

Respected Madam,

Sub : Conducting Banking Examinations in all regional languages

It has been reported in news papers that during 2021-22 also the banking examinations conducted by IBPS will be held in English and Hindi only. Unfortunately, this is in contravention of your announcement in the Parliament that the examinations will be held in regional languages.

It has been reported in local news papers that the IBPS has made all arrangements to conduct examinations for over 3,300 clerical posts in eleven nationalised banks during this year. As the President of Kannada Sahitya Parishattu, which is a representative body of about seven crore Kannadigas, take strong objection to this decision since this will be against the interest of regional languages. We had raised the same objection then also.

The Union Government should not discrimination between the languages and also should not impose any one language on others. Such impositions violate the fundamental rights, enshrined in our constitution. Denying an opportunity to write such important examinations in our own language will cause disadvantage to the candidates who do not know Hindi or English. And on the other hand it becomes an advantage to the candidates who are well versed in Hindi or English. It also helps to increase the number of Hindi speaking staff in nationalised banks and decrease the candidates who can speak in regional languages. We have been seeing this trend in our state also. It is unfortunate that the Central Government is adamant and whenever there is an opportunity it only uses it to impose Hindi on non Hindi speaking people who are also in large number. It only shows its bias against regional languages. India is a federal state. All the languages which have place in our Constitution should have equal status. Imposing Hindi by ignoring other languages is against the tenets of federal system. Yielding to the pressure of various Kannada organisations examinations were held for rural banks in 13 regional languages during last year. The Kannada Sahitya Parishattu had also stressed the need to extend the same to IBPS examinations to recruit candidates for other nationalised banks also. I am sorry to say that it has not been implemented yet.

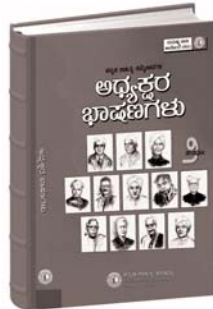
Respected Madam, you represent Karnataka in Rajyasabha and basically you hail from Southern India which has always opposed the imposition of Hindi. I request your kind self to look into this matter and take immediate action to hold all examinations in all the regional languages. I also take this opportunity to appoint Kannada knowing staff in all the nationalised banks.

With Kind Regards and Best Wishes

Yours Sincerely

(Nadoja Dr. Manu Baligar)

President, Kannada Sahitya Parishattu



ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡಗಳ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಭಾರತದ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ಮೊದಲೆಂಬಂತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಹತ್ತು ಸಂಪುಟಗಳ ಈ ಮಹತ್ವದ ಯೋಜನೆಯಡಿ ಈಗಾಗಲೇ ೯ ಸಂಪುಟಗಳು ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾಲ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ, ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಸಂಚಾಲಕ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಈಗ ಡಾ. ಜಯದೇವಿ ಗಾಯಕವಾಡ ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ 'ನಾಟಕ' ಸಂಪುಟವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣಗಳ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕಲಬುರಗಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ೮೫ನೇ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧಾಂಶದ ಮಂಡನೆಯಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾಲ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ, ಡಾ. ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ 'ಕಲ್ಯಾಣ ಕಿರಣ' ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಸಾಲು ಸಾಲು ಪ್ರಥಮಗಳಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದ ಕಸಾಹ

>> ೧೨ನೇ ಪುಟದಿಂದ...

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಜೊತೆಗೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೂ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ರಜೆ ಸೌಲಭ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೂಡಾ ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಇನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಭಾಷೆ, ನೆಲ, ಜಲದ ವಿಷಯಗಳಿಗಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತು ಮೊದಲು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದೆ. ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಮನವಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅವುಗಳು ಜಾರಿಯಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡಗರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಒದಗಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವೆಬ್ ಪೋರ್ಟಲ್ ಆರಂಭ ಸೇರಿದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಬ್ರಹ್ಮ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯುವಷ್ಟು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಮತ್ತು ಅವರ ತಂಡ ಮಾಡಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಹೊಸ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಮುಗಿಸುವ ಛಲದಂಕಮಲ್ಲ ಕೂಡಾ ಹೌದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಯೋಜನೆಗಳು ಕನ್ನಡ, ಕನ್ನಡಿಗ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಳಿಗೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾದವುಗಳಾಗಿದ್ದು ಎಂಬುದು ಕೂಡಾ ಮುಖ್ಯ. ಇಂತಹ ಹೊಸ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ನ್ಯಾಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನ್ಯಾಯಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ತಳಹದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುವ ಮೂಲಕ ಮಾದರಿಯ ನಡೆ ಅವರದು. ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಸ್ಥೆ ಬೆಳೆದು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರೂ ಋಷಿ ಹಾಗೂ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವ ಮೂಲಕ ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಇಡೀ ತಂಡವನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಬೇಕಿದೆ.

ಮಲಯಾಳಿ ಮಹಿಳೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ

ಮೂಲತಃ ಮಲಯಾಳಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಷ್ಮಾಶಂಕರ್‌ರವರಿಗೆ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕುಪ್ಪನ ದ್ರಾವಿಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಷ್ಮಾಶಂಕರ್‌ರವರು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಾದ ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ೧೯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂತೋಷನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗೊಂಡು, ಡಾ. ಮಲ್ಲೇಶಪುರವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ "ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕೃತಿಗಳು : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ" ಎಂಬ ೯೬೩ ಪುಟಗಳುಳ್ಳ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು.

ಇವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ, ಜಾಣ್ಮೆ ಮತ್ತು ರತ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಗೊಂಡು ಮೈಸೂರಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಎಂ.ಎ. (ಕನ್ನಡ) ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು ಮತ್ತು ಒ.ಎನ್.ವಿ. ಕುರುಪ್ ಅವರ ಬದುಕು-ಬರಹ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ದ್ರಾವಿಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಎಂ.ಫಿಲ್ (ಕನ್ನಡ) ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ಉಡಿ

ತುಂಬಿಹರು ಈ ನಾಡಿನ ಅಸಂಖ್ಯ ಸೇವಾಕರ್ತರು ಕನ್ನಡ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಭವ್ಯ ಹಸಿರು ಉಡಿ. ತಾವಾಗಿ ಆ ಮಾತೆಯ ಅಸಮಾನ್ಯ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕುಡಿ ಮುದಗೊಂಡಿಹರು ಹಾಕಿ ಆಕೆಗೆ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಹಾರ ತುರಾಯಿ.

ತೊಡಿಸಿದರು ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ತಾಯಿಗೆ ಜಗತ್ತೇ ಬೆರಗುಗೊಳ್ಳುವಂಥ ಅತಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾದಂಬರಿ ಇರುವರು ಈ ನೆಲದಲಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜರು ಶ್ರಮಿಸಿದರು ಏರಲು ಆಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅಂಬಾರಿ.

ಪಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ ನಾವ್ಯಾರೂ ಮತ್ತಾವುದೇ ಬಗೆಯ ವೃಥೆ ನೀಡಿಹರು ಅನೇಕರು ಸತ್ಯ ಸಾರುವ ಸಹಸ್ರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆ. ರಚಿಸಿದರು ಕವಿವರ್ಯರು ನಮ್ಮ ನಡುವಿನ ನೂರಾರು ಕಿವಿ ನಿಮಿರಿಸಿ ಹೃನ್ಮನ ಮಿಡಿಸುವಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕವಿತೆ.

ಹರಿಸಿಹರು ಇನ್ನೂ ಇತರರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯಾನಂದ ಸವಿಸುತ್ತಾ ಹಲವರಿಗೆ ಅತಿ ಇಷ್ಟವೆನಿಸಿದ ಸಿಹಿ ಪ್ರಬಂಧ. ಪರಿಹರಿಸುವತ್ತ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಹಲವು ಹತ್ತು ಕೋಟಲೆ ಕಾಟ ತಿಳಿಸಿರುವರು ಹೊರೆ ಇಳಿಸುವಂಥ ಕಳಕಳಿಯ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಾಠ.

ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಒಟ್ಟಾರೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನದೇ ಇತಿಹಾಸ ನೀಡುತ್ತಾ ಸುಖಿ ಸಂತೋಷ ಹರಿಸುವವರಿಗೆ ಅದರತ್ತ ತಮ್ಮ ಮನಸು. ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ ಇದೇ ತಾನೆ ಯಾವುದೇ ನಾಡಿನ ಚಿಂತನ ಬರಹ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದೆ ಮುಂಚಿನೇ ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಈ ಕೆಲಸ

■ ಪಿ. ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ, ಮೊ. ೯೬೮೬೪೦೯೨೬೬

Kannada Nudi: FEBRUARY - JULY 2021, "Registered with the registrar of Newspaper of in India under serial No: KARKAN/13252/1967"



ಶ್ರೀ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿ
ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗಳು



ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎನ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ
ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು

ಜಾಗೃತರಾಗಿ....

ಅಪಪ್ರಚಾರ ಸುಳ್ಳು ಮಾಹಿತಿ ಮೂಢನಂಬಿಕೆ
ಇವುಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ

ಲಸಿಕೆ ಪಡೆದು

....ಜಾಣರಾಗಿ



- ಲಸಿಕೆ ಪಡೆಯುವುದರಿಂದ ದೇಹದಲ್ಲಿ ರೋಗ ನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿ ವೃದ್ಧಿಸಿ ಕರೋನಾ ತಡೆಯಲು ಸಹಕರಿಸುತ್ತದೆ.
- ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಲಸಿಕೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಸುರಕ್ಷಿತವೆಂದು ವಿಶ್ವ ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ದೃಢೀಕರಿಸಿದೆ.
- ಲಸಿಕೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಅಡ್ಡಪರಿಣಾಮಗಳು ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಅಪಪ್ರಚಾರ ಹಾಗೂ ಸುಳ್ಳು ವದಂತಿಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ, ಯಾವುದೇ ಹಿಂಜರಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಲಸಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.

ಜೀವರಕ್ಷಕ ಲಸಿಕೆ
ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ
ಕೊರೋನಾ ಮುಕ್ತ
ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ



ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆಸ್ತಿ-ಪಾಸ್ತಿ ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು.
- ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯನ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಮೂಲಭೂತ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತೆ
ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆ

ಪೀಠಾಧಿ ಅಧೀಕರ್ತ
ಜೆ.ಬಿ.ರೂ. ೧-೦೦

ಕನ್ನಡ ನುಡಿ (ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ)
KANNADA NUDI MONTHLY
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
KANNADA SAHITHYA PARISHAT
ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮
Pampa Mahakavi Road, Chamarajpete, Bengaluru-560 018.



ಸಂಪಾದಕರು : ಬಿ.ಎನ್. ರಮೇಶ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೧೮
ಮುದ್ರಣ : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅಚ್ಚುಕೂಟ ಆಫ್‌ಸೆಟ್, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೧೮